

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты»**

**Срок реализации — 4 года
Возраст учащихся — 10-17 лет**

СОСТАВИТЕЛЬ: В. В. Орлов,
*преподаватель теоретического отделения
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа №5»*

Составлена на основе:

примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальная литература», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (г. Москва, 2002 г.);

экспериментальной программы Т.Р. Огановой по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для сектора педагогической практики, одобренной предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» ГОУ «ГМУ им. Гнесиных» (г. Москва, 2000).

ОДОБРЕНО

решением педагогического совета
от 15.06.2020г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №5»
И.М. Урямова



Пояснительная записка

Программные требования курса «Музыкальная литература», изучаемого в рамках ДМШ и ДШИ, ставят перед преподавателями целый ряд задач. Среди наиболее значимых стоит отметить приобретение учащимися необходимых знаний по истории и теории музыки, развитие навыков музыкального анализа, стилистики устной и письменной речи, а также постепенное расширение музыкально-слушательского «багажа». Основу для воспитания вышеперечисленных навыков дает изучение материала курса «Слушания музыки».

Предложенная программа использует основной круг тем предусмотренных в примерной программе по учебной дисциплине «Музыкальная литература», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 2002 году, и в экспериментальной программе Т.Р. Огановой по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для сектора педагогической практики, одобренной предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» ГОУ «ГМУ им. Гнесиных» (г. Москва, 2000).

Причиной создания адаптированной программы стало перераспределение тем (часть из них вошла в курс «Слушание музыки», оставшиеся темы, существенно расширенные и обновлённые, составляют содержание данной программы).

Программа включает в себя все основные темы, которые предложены в программе Лагутина и новых учебниках по музыкальной литературе для учащихся музыкальных школ.

Главным отличием данной программы от типовой является наличие в ней темы «Беседа о современной музыке». Указанная тема изучается в конце второго, третьего и четвёртого годов обучения и имеет ознакомительный характер. Музыкальный материал подбирается по усмотрению преподавателя. Также возможно прослушивание современной музыки по выбору учащихся.

Цели программы:

- воспитание культуры слушания музыкальных произведений;
- формирование способности к активному восприятию музыки;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи программы:

- активизация музыкального мышления учащихся;
- формирование навыков первоначального целостного анализа музыкального произведения и музыкальной формы;
 - освоение основных элементов музыкального языка;
 - воспитание навыков устной и письменной речи;
 - расширение представлений учащихся о первичных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и опере.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10-17 лет

Срок реализации: 4 года

Форма занятий: урок в форме группового занятия

Продолжительность урока: 1 час

Количество учебных недель: 34

Ожидаемые результаты:

К концу курса учащиеся должны уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- определять основные музыкальные формы и жанры в пройденных произведениях на слух и ориентируясь по нотному тексту;
- высказывать своё мнение о прослушанном произведении;
- дать точное название знакомому прослушанному произведению, назвать имя его автора, указать часть и тему;
- играть на фортепиано основные темы пройденных музыкальных произведений;
- рассказывать об изученных музыкальных произведениях, о жизни и творчестве композиторов;
- конспектировать и обрабатывать музыковедческий материал начального уровня.

Формы контроля успеваемости:

контрольные уроки по отдельным темам.

Подведение итогов:

- коллоквиум или открытые контрольные уроки в конце года;
- зачёт или итоговый открытый урок в конце четвёртого года обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ тем	Название темы	Количество часов
Первый год обучения Введение в предмет		
1	Песни и романсы	9
2	Марши и танцы	8
3	Сюита и сонатно-симфонический цикл	10
4	Опера и балет	6
5	Коллоквиум	1
ИТОГО		34
Второй год обучения Зарубежная музыка		
1	Музыкальная культура от Античности до Барокко	2
2	И.С. Бах	4
3	Классицизм в музыке	1
4	Й. Гайдн	3

№№ тем	Название темы	Количество часов
5	В.А. Моцарт	6
6	Л. Бетховен	5
7	Романтизм в музыке	1
8	Ф. Шуберт	4
9	Ф. Шопен	3
10	Обзор развития зарубежной музыки XIX-XX веков	3
11	Беседа о современной музыке	1
12	Коллоквиум	1
ИТОГО		34
Третий год обучения Отечественная музыка		
1	Музыкальная культура России до XIX века	2
2	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века	1
3	М.И. Глинка.	7
4	А.С. Даргомыжский	4
5	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	1
6	А.П. Бородин	5
7	М.П. Мусоргский	5
8	Н.А. Римский-Корсаков	6
9	Беседа о современной музыке	2
10	Коллоквиум	1
ИТОГО		34
Четвёртый год обучения Отечественная музыка		
1	П.И. Чайковский	5
2	Отечественная музыка рубежа XIX-XX веков	1
3	А.Н. Скрябин	2
4	С.В. Рахманинов	2
5	И.Ф. Стравинский	2
6	Отечественная музыка первой половины XX века	1
7	С.С. Прокофьев	5
8	Д.Д. Шостакович	4
9	Отечественная музыка второй половины XX века	1
10	Г.В. Свиридов	2
11	Беседа о современной музыке	2
12	Коллоквиум	1
13	Подготовка к зачёту	4
14	Зачёт	2
ИТОГО		34

Всего: 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение в предмет

Тема 1. Песни и романсы

Виды песен и романсов.

Музыкальный материал: песни и романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Глинки, советские массовые песни, современные песни.

Тема 2. Марши и танцы

Виды маршей.

Бальные и народные танцы.

Современные танцы

Тема 3. Сюита и сонатно-симфонический цикл

Краткий исторический обзор развития жанра сюиты.

Строение классической сюиты на примере «Французской» сюиты соль минор И.С. Баха.

Симфоническая сюита Римского-Корсакова «Шехеразада».

Сюиты композиторов XX века (по выбору педагога).

Строение сонатной формы на примере I части симфонии №103 Й.Гайдна.

Строение сонатно-симфонического цикла на примере симфонии №103 Й.Гайдна и «Классической» симфонии С.С. Прокофьева.

Тема 4. Опера и балет.

Краткий исторический обзор развития оперы.

Структура оперы и основные понятия на примере оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Краткий исторический обзор развития балета.

Структура балета и основные понятия на примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (или «Спящая красавица»).

Тема 5. Коллоквиум

Свободная беседа по пройденному материалу. Викторина.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Зарубежная музыка

Тема 1. Музыкальная культура от Античности до Барокко

Живопись, скульптура, литература, театр Античности и Средневековья. Религиозная, культовая музыка Античности и Средневековья. Светская музыка Античности и Средневековья.

Живопись, скульптура, литература, театр Возрождения, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орlando Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилей, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера,

органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

Тема 2. И.С. Бах

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты № 2, «Ave Maria»).

Инвенции и симфонии.

Х.Т.К. (прелюдия и fuga До мажор и до минор из I тома). Строение фуги.

Органье произведения (Токката и fuga d moll, хоральная прелюдия f-moll).

Вокально-инструментальные произведения (фрагменты из Мессы h moll, «Страстей по Матфею»).

Тема 3. Классицизм в музыке

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей». Музыка французских клавесинистов.

Тема 4. Й. Гайдн

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной» симфонии).

Соната D-dur.

Тема 5. В.А. Моцарт

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема).

Симфония №40, g moll.

Опера «Свадьба Фигаро» (или «Волшебная флейта»).

Соната по выбору.

Тема 6. Л. Бетховен

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).

Соната для фортепиано № 8, c moll.

Симфония № 5, c moll.

Увертюра «Эгмонт».

Тема 7. Романтизм в музыке

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Тема 8. Ф. Шуберт

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано, музыкальные моменты, экспромты, песни).

Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь", баллада "Лесной царь".

"Неоконченная симфония" h moll.

Тема 9. Ф. Шопен

Творческий облик композитора.

Фортепианные сочинения: Мазурки (Ор. № 7 №1, B dur, Ор.17 № 4, a moll, Ор.45 № 5, F dur), Полонез A dur, Прелюдии (№ 4, e moll, № 6, h moll, № 7, A dur, № 15, Des dur, № 20, c moll), Ноктюрны (Ор.48 № 1, c moll, Ор.55 №1 f moll) и "Этюды" (Ор.10 № 3, E dur, № 12, c moll).

Тема 10. Обзор развития зарубежной музыки XIX-XX веков.

Развитие национальных школ XIX века. Музыка XX века.

Тема 11. Беседа о современной музыке.

Знакомство с современной музыкой по выбору педагога. Обсуждение современной музыки.

Тема 12. Коллоквиум

Свободная беседа по пройденному материалу.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Отечественная музыка

Тема 1. Музыкальная культура России до XIX века

Обзор развития духовной и светской музыки России до XIX века.

Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века

Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л. Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

Тема 3. М.И. Глинка.

Творческий облик композитора.

Опера «Жизнь за царя».

Оркестровые произведения: «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Романсы и песни.

Тема 4. А.С. Даргомыжский.

Творческий облик композитора.

Опера «Русалка»

Романсы и песни

Тема 5. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.

Литература, живопись и музыка того времени.

«Могучая кучка»

М.А. Балакирев. «Исламей».

Тема 6. А.П. Бородин

Творческий облик композитора.

Опера «Князь Игорь»

Симфония №2.

Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»)

Тема 7. М.П. Мусоргский

Творческий облик композитора.

Опера «Борис Годунов».

«Картинки с выставки».

Романсы и песни («Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»).

Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков

Творческий облик композитора.

Опера «Снегурочка».

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Тема 9. Беседа о современной музыке

Знакомство с современной музыкой по выбору педагога. Обсуждение современной музыки.

Тема 10. Коллоквиум

Свободная беседа по пройденному материалу.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***Отечественная музыка*****Тема 1. П.И. Чайковский**

Творческий облик композитора.

Опера «Евгений Онегин».

Симфония №1.

Романсы

Тема 2. Русская культура рубежа XIX-XX веков

Литература, живопись, музыка того времени.

А.К.Лядов. «Баба-Яга» или «Кикимора».

Тема 3. А.Н. Скрябин

Творческий облик А.Н. Скрябина.

Прелюдии оп. 11, этюд *dis moll*, соч. 8 №12.

Симфония №3.

Тема 4. С.В. Рахманинов

Творческий облик композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром №2.

Прелюдии.

Романсы.

Тема 5. И.Ф. Стравинский

Творческий облик композитора.

Балет «Петрушка»

Тема 6. Отечественная музыка первой половины XX века.

Обзор отечественной музыки первой половины XX века.

Тема 7. С.С. Прокофьев

Творческий облик композитора.

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта».

Симфония №7.

Тема 8. Д.Д. Шостакович

Творческий облик композитора.

Симфония №7.

Прелюдии и фуги.

Тема 9. Отечественная музыка второй половины XX века.

Обзор отечественной музыки второй половины XX века.

Тема 10. Г.В. Свиридов

Творческий облик композитора.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Поэма памяти С. Есенина.

Тема 11. Беседа о современной музыке

Знакомство с современной музыкой по выбору педагога. Обсуждение современной музыки.

Тема 12. Коллоквиум

Свободная беседа по пройденному материалу.

Тема 13. Подготовка к зачёту (или итоговому открытому уроку)

Повторение тем, которые будут на зачёте (или итоговом открытом уроке).

Тема 14. Зачёт

Зачёт проводится в форме открытого контрольного урока и охватывает весь пройденный материал.

Методическое обеспечение

Учебные пособия и сборники:

1. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие для учащихся ДМШ и школ искусств. 1-4 годы обучения. М., 1999.
2. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. – М., 2001.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4 класса детской музыкальной школы. М., 1993.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1984.
5. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М., 1984.
6. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия. М., 2008.
7. Новикова Е., Новикова Н. Музыкальные инструменты. Лото для дошкольного и младшего школьного возраста. Киров, 2006.
8. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. С-Пб, 2004.
9. Осовицкая З. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
10. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. Третий год обучения. – М., 2001.
11. Фролов А.А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор», 2009.
12. Фролов А.А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор», 2009.
13. Шедевры русской живописи. Альбом иллюстраций. Белый город, 2006.

Техническое оснащение:

1. Магнитная доска
2. Таблицы, карточки
3. Аудио и видеоаппаратура: музыкальный центр, DVD, телевизор, видеомэгнитофон, видеокамера
4. Кушнir М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений - М.: Ландграф, 2004.
5. Аудиозаписи всего перечисленного музыкального материала.
6. Видеозапись цикла передач «Тётушка Сова».
7. Аудиопособие из серии «Путешествие по звукам» «Как звучат музыкальные инструменты».
8. Х/ф «Илья Муромец»

Список литературы

1. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие для учащихся ДМШ и школ искусств. 1-4 годы обучения. М., 1999
2. Асафьев Б. Музыка в современной общеобразовательной школе // Семья и школа, 1991. №1.
3. Асламазян М., Полетаева Л. Слушание музыки. Примерная программа для средних специальных музыкальных школ. М., 2005.
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4 класса детской музыкальной школы. М., 1993.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1984.
6. Гродзенская Н. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1969.
7. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М., 1984.
8. Кабалевский Д. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
9. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений - М.: Ландграф, 2004.
10. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М., 2002.
11. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М.: Музыка, 1984
12. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1990.
13. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия. М., 2008.
14. Новикова Е., Новикова Н. Музыкальные инструменты. Лото для дошкольного и младшего школьного возраста. Киров, 2006.
15. Оганова Т.Р. Экспериментальная программа по предмету «Музыкальная литература» для сектора педагогической практики ГОУ «ГМУ имени Гнесиных». М., 2000.
16. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. С-Пб, 2004.
17. Осовицкая З. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
18. Радынова О. Слушание музыки // Дошкольное воспитание, 1987. №3; 1988. №7, 10.
19. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
20. Шедевры русской живописи. Альбом иллюстраций. Белый город, 2006.